



PALABRA  
A PARTE

ANTOLOGÍA  
POÉTICA

MARCIANO EDICIONES





VARIOS AUTORES

PALABRA APARTE

ANTOLOGÍA POÉTICA

MARCIANO EDICIONES  
Santiago de Chile, 2023

**Palabra aparte**  
**Varios autores**

Primera Edición, Santiago de Chile, año 2023

100 ejemplares

I.S.B.N: 978-956-6094-49-4

Corrección: Todos

Diseño y composición: Miguel Moreno D.

Portada: *Escape del control artificial y sometimiento experimental*,  
acrílico sobre tela, obra de Sebastián Riveros, Zebrah

Fotografías interiores: Marcelo Araya Navarro

Una producción de Marciano Ediciones

[www.marcianoediciones.cl](http://www.marcianoediciones.cl)

Bajo licencia Creative Commons.



Todos los derechos de estas obras pertenecen a sus autores.

Prohibida la reproducción total o parcial de esta obra sin el permiso por escrito de los respectivos autores.

Encuétranos en Instagram  y Facebook   
Marciano Ediciones

VARIOS AUTORES

PALABRA APARTE

ANTOLOGÍA POÉTICA



## NOTA INTRODUCTORIA

Estoy convencido de que, dentro de las artes, la poesía es una de las más libres y liberadoras; hay algunos que incluso la usan como herramienta terapéutica, cosa con la que siempre he estado en desacuerdo... es decir, me parece muy bien que se la utilice con esos fines, si es que de esa manera sirve a quien lo hace, pero creo que es mucho más: es una expresión humana, una de las bellas artes, es compleja y totalizadora (los griegos designaron a tres de sus musas para hacerse cargo de ella, a Polimnia, Erato y Talia). Por esto creo que los talleres literarios son fundamentales para el conocimiento y entrenamiento de quienes decidimos involucrarnos en este camino, ya sea para leerla, apreciarla y disfrutarla o para embarcarse en su escritura.

Este libro reúne el trabajo de los participantes del taller literario “Palabra Aparte” que tuve el gusto de dirigir durante el año 2022. Abran sus páginas y que haya comercio —parafraseando a Pound— entre estos escritores y ustedes.

*Miguel Moreno Duhamel*

*Escritor, marzo de 2023*







MARGARITA PAZ ARAYA FLORES

Mujer, feminista y poeta en excursion.

Psicóloga, trabajadora pública y defensora de la salud pública de Chile en su rol de dirigente sindical.

Madre, Cómplice y compañera. Amante de la historia y su construcción individual y colectiva, de las letras y de las notas.

Como parte de la colectiva de poetas Resueltas, publicó “*Resueltas*” en el 2020.



## BELLEZA ANCESTRAL

*Va rodando el tiempo  
y pintando de blanco la cabeza  
marcando surcos en la piel  
en memoria de cada ida y vuelta  
lluvias y soles  
vibraciones y contemplaciones.*

*Ánima de ocaso  
tatuada en el andar  
entre seres y deberes,  
en pasiones crianzas y cobijos  
que trascienden en la historia  
escrita entre adoquines y arboledas.*

*Plasmado mnémico  
se resguarda  
y se atesora  
en cada nota que trae el viento  
cada vez que logra colarse  
por la rendija de la ventana que da al jardín.  
Se oculta de las miradas de otros  
más siempre está yendo y viniendo  
de forma sigilosa.*

*Ahí está...sigue ahí ...  
descubierta  
en tibias manos ancestrales  
en esos dedos entrelazados  
que trascienden  
secretos  
saberes  
y  
amores*

## **OSADÍAS**

*Recovecos de adoquines  
adobes coloridos  
cobijo en árboles floridos  
en verdes y soles*

*pupilas extendidas  
en deseos e intenciones  
aproximaciones sutiles  
que estallan estrepitosas*

*piel inundada  
respiración agitada  
conciencia pulverizada  
en quimera de fusiones*

## TÚ

*Ánima de ojos negros  
entintada en chocolate  
revestida en dulce caramelo  
que embiste tus pisadas*

*Intenso despliegue  
generoso y envolvente  
de brazos de cobijo  
y versos azucarados*

*Ánima resiliente  
de lágrimas encriptadas  
amorosas intensiones  
en culpas anquilosadas*

*Engrillando tormentas  
mutándolas en soles  
aún en permuta  
del propio verano*

*Ánima sensible  
derretida en magias  
en lunas y estrellas  
en notas y colores*

*Persistente vigía  
surcando mares intensos  
atrapando sueños  
aunque se vuelvan inciertos*

*Ánima intensa  
inhalando intenciones  
agitando convicciones  
en ruleta de seducciones*

*Girando en verdes  
suspirando en pálpitos  
brillando en composiciones  
respirando amores.*

## PARÉNTESIS

*Cuerpos en movimiento  
danzas desplegadas y liberadoras  
traspasan muros renuentes  
polvo de estrellas derramado  
en medio de revueltas cotidianas*

*Bálsamos hidratantes  
rompen la resistencia del alma  
suavizando espacios atribulados  
con notas entintadas  
cubiertas de rojos dulces y blancos*

*Suspensiones inquietantes  
espacios de calma  
paréntesis finitos*

*que la magia nos eleve*

*una*

*y*

*otra vez*

## PETITORIO

Quiero tu risa retumbando la sala,  
Tus ojos puestos en el día en que sentimos que éramos el  
[mundo  
tu cuerpo danzando entre notas onduladas de trova y de  
[amores dedicados  
follaje de liliums y amarillos girasoles, envueltos en aromas  
[de Jazmín vainilla y mango  
Aguas de Limón con jengibre y copas de vino combinadas  
[con queso y maní con miel

cuando mi cuerpo deje de ser hábitat y me acople al infinito



## DEGUSTACIONES

*concurrentes ácidos y dulces  
amarillos naranjas y amaranto  
olor a jengibre y canela*

*degustando sabores  
admirando colores  
sintiendo aromas*

*luz y madera  
música envolvente  
más primavera que invierno*

*la cata es lenta*

## VERDES

*Coronilla de castaño  
agitada por el viento*

*tibios destellos  
se escabullen en lúdica danza*

*sutil cobijo de ánimas fusionadas  
reposadas en verde oasis*

*luminosidad tintineante  
envuelve y sosiega*

*mientras*

*libre revolotea el pensamiento*



**MARCELO ARAYA NAVARRO**

Nace el 14 de mayo de 1978. Cerca de las 23:00 horas bajo un clima bastante templado en un hospital curicano. Año en que Chile y Argentina se muestran los dientes y algo más. Dictaduras acentuadas deambulan los 70 como películas sacadas de un mal sueño. Sus primeros años pasan totalmente desapercibidos en colegios de poca monta, acariciando los días gracias a una vieja radio casetera y una modesta colección de revistas de punk-rock-metal. De mirada profundamente triste y melancólica. Abandona su pueblo casi por accidente a la edad de 22 años. Aterrizando en Las Rejas con 5 de Abril (Estación Central).

“Santiago es un lugar interesante para estudiar lo que sea y en donde sea”, recuerda haber vociferado a alguien entre un par de copas y algo de weed.

Egresado en dibujo técnico arquitectónico a duras penas en instituto empresa Duoc uc., oficio del cual renuncia una vez terminado el proceso de práctica profesional.

Ferviente e inquieta alma aficionada a recorrer casi todos los recovecos del Santiago centro nocturno. Entre tocatas punk y cines rotativos. Entre el incombustible cine arte Normandie y el aguerrido arte Alameda. Entre clandestinos de turno y tiendas de tatuajes. Sin domicilio fijo. De itinerante andar. Apostándolo todo de vez en cuando.

Se gana la vida como obrero, colaborador, operario, maestro, asalariado, laborante sindicalizado.

Dispensador-fraccionador de materias primas para uso farmacéutico de día. Mosaiquista de tarde-noche.

Operador de blisters por la mañana temprano. Ladrón de fotos nocturno.

Mezclador laboratorista en turno de tarde. Realizador responsable de plasmar imágenes para documental punk en tiempo libre.

Disciplinado en la toma de talleres múltiples. En los cuales destaca. Taller sobre Bolaño. Taller de guion. Taller de fotografía e identidad. Taller de escritura autobiográfica. Taller de metraje encontrado, entre otros.

En 2017 ingresa a estudiar cine en la escuela popular de cine. Ese año se gesta el proyecto audiovisual “No se dejen engañar”, una historia de skate, punk y amistad.

Actualmente en un trabajo de mierda. Y a la vez terminando un largometraje documental. Soñando en ambos mundos salvajes. Flotando en marte luna deimos.

Escribiendo la ruta.

Geografía de un ruido.

Con banda sonora ambiental.

## DE ROKHA FRÍA

Río de ancestros y belleza hiperbórea similar.  
Río de largas tardes rurales, otoñales y dominicales.  
Dialogan el Lontué y el Teno vertiginosamente hacia ti.  
Lo nutren con fraternidad infinita.  
Guelengüelevano diáfano apelativo, aullado por hombres y  
mujeres  
de un pasado remoto. Un pueblo rebelde y cósmico.  
A veces sueño con esa tribu, arribando en canoas frágiles  
entre un oleaje cálido. Posando sus huellas nativas  
[por la costa pacífica.  
Sagaces pescadores y cazadores nómadas celebran  
[su llegada junto a  
los brotes de la luna del verdor.  
El tiempo transcurre suavemente, las estrellas  
[se ven cada vez más  
cercanas. El continente es un adolescente espíritu.  
Llueve, llovizna, enrojecido el cielo hacia el norte.  
Tiemblan pies sobre la tierra.  
Se rompen los cueros de la paz. La luna se fuga entre  
[nubes de acero.

Nuevos hombres cosechan almas sobre los valles.  
Mataquetha, Mataquito, rio Lora, Falso Maule, han sido tus  
nombres.  
Selecta frontera norte.  
Lautaro duerme en la cima del Chiripilco.  
Brutal alevosía a temprana edad.  
Tierra agreste y baldía para cobardes.  
Caes con furia volcánica sobre un verde arrayán,  
un quillay o un litre.  
Ardiendo garabatos sobre viñas floridas.  
En luna de frutos abundantes y cenicientos.  
José Manuel Balmaceda vaga aún como un fantasma.  
Territorio hecho de culpa y promesa.  
Sus almas de niños viejos corren  
como caballos fundo abajo y la  
smith & wesson cobra fuerza.  
El siglo revienta entre hierro y sangre.  
También lo hacen las letras.  
Vi el dolor y la belleza del mundo  
como si estuvieran fuera de órbita.  
Cadáveres contra cadáveres.  
Epistolario de la memoria.  
¡Oh, Poeta errante!  
En tus ojos lloran  
los maridos pobres  
y las esposas pobres.  
Pero en tu aliento.  
florece las viñas  
las frutas maduran  
de sabiduría agrícola.  
Conformado de cultura popular

y familiar patriarca único.  
Arriero empedernido.  
Arma en cintura surcando  
el pedregal bajo los rayos  
de un atardecer sin par.  
¡Oh, amigo de piedra!  
Tú que hablas con las estrellas  
como los Promaucaes del ayer.  
Bárbaro, salvaje, sin cultivar, al natural.  
Espiritualmente en el centro geográfico.  
Prendido a la magia de los caminos.  
Mercachifle iconoclasta.  
¡De tomo y lomo!  
Le ganaste la partida a satanás.  
Rey de copas siempre bajo la manga.  
He sido tantas cosas.  
He sido un árbol en llamas.  
He sido sangre derramada, vertida por una  
espada de otro continente.  
He sido un libro invisibilizado.  
He sido un puente que atraviesa treinta y tres ríos.  
He sido todo y nada.  
Solo el amor decanta la ira.  
Estoy de pie, pero estoy muerto.  
Te resistes al tiempo y sus elementos.  
Te quedaste solo en piezas de hoteles.  
Solo en vagones de trenes que atraviesan  
el valle central.  
Solo en ciudades despobladas para la siesta.  
Solo en medio de un temporal  
que no piensa escampar jamás.

Solo y atrapado en un paisaje atemporal.  
Esteta armado hasta los dientes.  
Un vendedor viajero que se vende a sí mismo.  
Bestiario de un libro que hablan cien voces a la vez.  
Ya ha caído la noche.  
La botella esta casi vacía de dulzura secreta.  
Poesía de carne y sangre.  
Rescoldo de guerras pasadas.  
Urbi et orbi.  
Te doy mi bendición atea.



## ITINERARIO ASTRAL

a veces sueño con tu silueta  
posándose en mi puerta un día lírico,  
transpiras cálidos modales azul acuario,  
cabellos de oro como centellas suaves al alba.

Homero, mi vecino, aletargado balbucea ideas,  
imágenes, letras de un periódico ya extinto,  
incertidumbre, nacimiento, muerte, nacimiento,  
suspira recuerdos sobre una banca pública,  
mi alma respira cinco puñaladas otoñales  
sembrando ríos de espanto blanco y negro azabache,  
paso mis horas entre paseos por el parque forestal,  
ciclos de cine italiano, chino, entre el combativo arte  
Alameda y el incombustible Normandie, entre el Lido,  
el Rex y el Biógrafo, entre el pasado y el futuro ignoto  
ya estábamos todos tan solos como árboles dolientes  
fantaseando el gorjeo del mirlo o de un esquivo zorzal,  
atún con palta, lechuga fresca, rodajitas de tomate  
y dobladitas del día, le esperé,  
banquete carmesí.

A veces sueño que hechas abajo mi puerta,  
nos envolvemos en un viaje espontáneo,  
el romanticismo tiene pizcas de incertidumbre,  
dejamos atrás la gran ciudad nauseabunda  
luces amatistas se cuelan por la auto-ruta  
surcando paisajes inmóviles color neón,  
vórtice en espiral por el retrovisor platónico,  
insomnio desértico fulgura a contra luz,  
pobreza infinita cruzando el cielo,  
serpiente de oro a la orilla del bar,  
lisérgico abrigo endémico vomita añañucas  
amarillas, suspiros, patas de guanaco,  
malvillas, garras de león, duermen como  
un oso deseando su hibernación,  
perseguiamos sueños de otras vidas  
sanar la actual es oficio de la senda,  
sanar nuestros sueños de juventud  
sanar el sueño más valiente de todos.

A veces sueño volar por desgana  
propia de un aletargado sol tropical,  
sombras de noche reflejan rostros,  
norte de piel y huesos bajo tierra,  
vestigios intactos de ira violenta,  
magnos ojos vigilan los vigilantes  
hurgando las entrañas del cosmos,  
espectro sin ojos, ni boca, ni nariz,  
solo coraje y voluntad.

A veces sueño hacer este viaje una  
y otra vez, por los mismos caminos  
polvorosos y miserables  
entre lagartijas, cactus y guanacos,  
Chile, Perú, Ecuador invisibles ante  
nuestros anhelos más insospechados.

A veces sueño ver el mismo auto  
solo,  
sin tripulante,  
sobre caminos del norte,  
sobre pesadillas de otro planeta.





MARCELA BUGUEÑO GONZÁLEZ

San Esteban, Chile.

Ingeniera en prevención de riesgos y medio ambiente.

Magister en gestión del medio ambiente Centro europeo de formación.

Post títulos en dirección de equipos de trabajo, sistemas de gestión calidad seguridad y medio ambiente, liderazgo relacional y ergonomía.

En la trayectoria laboral ha sido jefa de carrera, y docente en varias asignaturas en el Instituto profesional Los Andes IPLA, docente de Ergonomía en la Universidad de Aconcagua.

Marcela, escribe su primer libro no publicado el año 2018; luego, en el año 2020, escribe un segundo libro denominado: *Décimas y poesía ambiental para Aconcagua*.

Durante el año 2022 publica su segundo libro junto a otros autores de la region, denominado *Alerta Aconcagua, antología por la defensa de la tierra y el agua*.

Ha desarrollado su veta artística como escritora ambientalista, participando en distintas instancias literarias.

Durante estos años ha sido invitada a diversos encuentros, por la Agrupación sembrando letras de los Andes, Verposolis, Instituto Pascual Baburizza y la Escuela Ignacio Carrera Pinto, para la conmemoración del día del libro y de la tierra.

El año 2021 fue invitada ha ser jurado del certamen internacional Putaendo en 350 palabras.

Fue invitada junto a otros escritores de Aconcagua, para el catálogo de autores región de Valparaíso proyecto que es parte del Fondo del Libro del MINCAP

Además de su veta artística, ha desarrollado su lado social enfocado en el medio ambiente; es fundadora y presidenta de la Agrupación Ambiental Aconcagua, la cual está dedicada a la educación ambiental de la comunidad y limpiezas de nuestro querido Valle del Aconcagua.

En su faceta personal, es madre de dos hijos Natalia y Diego.

Pueden seguir su cuenta de la agrupación en Instagram en el siguiente link:

Instagram// [agrupacionambientalaconcagua](#)

DÉCIMA: CHINEANDO EL ALFÉREZ  
SU FLAUTA CANTA CHINITA

San esteban es mi tierra  
Así dice mi vecino  
Alférez de baile chino  
Devoto a su cruz se aferra  
Bailando al Mocoen no erra.  
Y ruega por el agüita  
Que venga libre y bonita  
Y ruega pa'l alimento  
Pa'l niño tener contento  
Su flauta canta chinita.

Y arriba en El Higueral  
Un estero sueña libre  
Sin nadie que le desfibre  
Sus pozas son un barrial  
y fluye libre el caudal.  
Su flauta canta chinita  
Llamando lluvia bendita  
Pa' que no falte el pastito  
Confían vaca y burrito  
Del carrizo es su flautita.

## UN PARQUE FOTOVOLTAICO

En el centro de mi Chile  
Esclerófilo es el cerro  
Con espinos y sin berro  
Sus mostazas en desfile  
Bellos chaguales en empile.  
Bosque eres poco verdoso  
Tu color como barroso  
Pero, eres aquel del centro  
Te miro fijo y me encuentro  
Tú nativo y asombroso.

Y en Calle Larga también  
Por el lado del Mercachas  
Había un bosque a sus hanchas  
Trescientos acres recién  
Mandados para el Edén  
Cambiados todos por latas.  
Fotovoltaico sulfatas  
Todo el entorno arrebatas  
Todo el nativo a fogata  
Por Sr. de cuello y corbata.

Ese parque apareció  
Solo un día nada más  
Cortando todo además  
Sin ninguna explicación  
Terrible calcinación



Depredadores de flora  
No hay luz pa' la señora  
Ni pa' la casa del frente  
Este sistema se vende  
Pa' la minera que atora.

## EL BERMEJO A MEDIO LIMPIAR

Los sueños de Mateo invitan  
Solo a un pequeño reto  
Llegamos con un panfleto,  
Con bolsas que nos incitan  
Aquellas bolsas crepitan.  
Pero.....hay basura distinta  
¡Hay vidrio molido en quinta!  
Pucho infinitamente  
Y no esta fortuitamente  
Basura nos quitas tinta.

¿Cómo vamos a sacar?  
Ya este extraño basural  
Fue sembrado en tiempo banal  
Muchas penas para olvidar  
Tanto pucho hasta colmar.  
¿Tu Bermejo vas a luchar?  
Esa alma no va declinar  
Su esperanza limpio verte  
Contamos con mucha suerte  
Hoy sus ojos van a soñar.

## ESTERO SAN FRANCISCO

Estero bello eres vida  
Tu alma y cuerpo, la esperanza  
Tu ecosistema, aún danza  
La naturaleza erguida  
De pie resiste fluida  
Aroma verde manantial  
Te sostienes Santo Grial  
Con la fuerza y convicción  
Deshielo en resurrección  
El futuro del Higueral

Arroyo no extinto corre  
Cuerpo sereno explotado  
Cuerpo tuyo muy robado  
Por canalistas en torre  
Sin criterio ni atiborre  
Cortaron todo a su paso  
No dejaron ni un pedazo.  
Mierda, código y propiedad  
¡Ay! Estero ninguna piedad  
Tu caudal ya tiene plazo.

En el recuerdo las pozas  
Donde las niñas jugaban  
Las mariposas danzaban  
Tu afluente va en carroza  
No le acompañan rosas

Último estero resiste  
Por el niño que esta triste  
El Higueral sueña futuro  
Quieren vida, no cianuro  
La esperanza ya les viste.

## LUCHANDO SOBRE EL CEMENTO

Por Yervas Buenas, Los Andes  
Ahí en esa humilde esquina  
Un quisco alto ilumina  
¡Ay ¡ qué impresión tan grande  
Su belleza semejante  
Plantado sobre el cemento  
Me dibuja soy del viento  
Naturaleza en baldosa  
Vivo en la “v” asombrosa  
Le escribo su argumento

En la selva de cemento  
No es el único que vive  
Con autos largos convive  
Casi nadie dice lo siento  
Casi nadie lo ve atento  
Son cuadrados de cuadraos  
De colores abreviados  
Ya algunos se han cansado  
Otros tanto han diezmado  
En la selva, agobiados.

## ENTUBANDO NUESTRAS AGUAS

El bello cristal sin color  
Es base de la humanidad  
Desde el planeta y su edad  
Eres la vida y lo mejor  
Apagas la sed con frescor  
Agua por entre mis venas  
Agua limpias las penas  
Ríos te muestran desnuda  
Lagos te enseñan menuda  
En ti la luz de novenas.

Qué bello es el caudal libre  
Ahí refleja la luna  
Es una linda fortuna  
Hace que tu piel vibre  
Y hueles hasta jengibre.  
En el arroyo hay vida  
Y esta la menta crecida  
En sus paredes el barro  
Que sirve para el picarro  
Canal no veo salida.

El humano sin embargo  
Hoy persigue el encierro  
Entuba toda agua en fierro  
Elegió el camino amargo  
El camino uñi largo

Exclusivo para algunos  
Con sus derechos, ningunos  
Digo; ¡El agua no es privada!  
Y no puede ser frenada  
Mucho menos, por perruños

Es mi sueño libre verte.  
Pa'la persona un derecho  
Dejen de estar al acecho  
No seas \$\$\$ que se oferte  
Ni nadie quiera venderte.  
Agua con lluvia crecida  
Agua para la comida  
Aguas exentas de aljibes  
Aguas sin tubo\$\$\$ recibes  
Agua el futuro y la vida.

## LOS ÁLAMOS DE PANQUEHUE

Casi de frente verás  
Si vienes de cordillera  
Alamos en carretera  
Quemados, paisaje agraz  
Montaje negro, quizás  
La protervia los quemó  
Naturaleza burló  
En impunidad quedaron  
Esta alameda alteraron  
El fuego todo arrasó

Álamos del tiempo antaño  
Del valle vigías eran  
Qué pena que ellos fueran  
Con sombra de todo el año  
Víctimas de este gran daño  
Hoy los busco en el cemento  
Y entre paltas no los siento  
Quiero cuidar el futuro  
Árboles sin estos muros  
Álamos libres al viento.

## EXTRAÑA LLUVIA EN EL VERANO

Treinta de enero y viniste  
Más no eras una sorpresa  
Te pintaron como ogresa.  
La agricultura aturdiste  
Con aluvi3n advertiste  
¿Por qué vienes en enero?  
Y traes este aguacero  
Tú la dueña de la vida  
Justo en pandemia cundida  
Apagas nuestro chispero.

¿Calentamiento global,  
Tú trajiste este diluvio?  
Para mí gotas de efluvio  
Y en el Maipo, un vendaval  
Testigo del clima actual  
Lloremos lo que hemos hecho  
Ensuciamos sin derecho  
Hoy la tierra reacciona  
Nos convida y alecciona  
Hay poco tiempo, sospecho.

## SECOS SAUCES DEL HUMEDAL

Verles es desolación  
Heridos ya son carbones  
Su estampa, solo jirones  
Más abajo en Curimón  
Les llegó su extinción  
Duele tanto su dolor  
Yo ya no entiendo este horror  
Su muerte es un desconuelo  
Despojados de su suelo  
Por viciosos sin pudor

Los sauces del humedal  
Aparecieron quemados  
Por parras serán cambiados  
Dirán que fue accidental  
Cigarro, brasa mortal  
Económicas pasiones  
Con perversas intenciones  
El sauzal no amaneció  
Recuerda que se escribió  
Con fuego sus ambiciones.





**GLEDY ANGÉLICA DÍAZ VEGA**

Hija adoptiva de la ciudad de Calama, donde identifica su alma y su caminar, tierra prodigiosa que ama intensamente. Ingeniera en Ejecución de Control de Gestión y Contadora, profesiones en las que se desenvuelve. Comienza a escribir a temprana edad guardando sus versos debajo de la almohada, hasta el día en que sus hijos comenzaron en la escuela, recién afloran a la luz los poemas. Todos sus sueños han ido proliferando gracias a la motivación de su madre, Violeta Hortencia (Q.E.P.D), hereda su fortaleza y perseverancia.

Gledy también es Gestora Cultural y Folclorista desde nacimiento, por ello dirige la Agrupación de Proyección Folclórica “Toiva de Calama” y la Agrupación Literaria Artística “Libre Manifiesto”, destacando en el desarrollo de actividades en aporte a la cultura calameña, recibiendo la Mención Honrosa al Mérito

Ciudadano en el área cultural el año 2022.

Forma parte de la antología *La Casa del Tiempo*, de la Agrupación Literaria Libre Manifiesto, antología *Versos en La Patagonia* (Punta Arenas), antología *Migración de los Pueblos* (Punta Arenas) y boletines del “Taller Cka’larico”, tiene editado su primer libro de poemas *Tiempo de Vuelo*.

Ha sido parte de diversos Encuentros Literarios en Chañaral, Punta Arenas, Vallenar, Villa Alemana y Antofagasta. Ha formado parte de diversos videos poéticos y folclóricos alojados en la página de Facebook Libre Manifiesto.

## CALLE TRAS CALLE

Encontré a soledad desorbitada  
en caminos apedreados,  
encontré a soledad hurgando en el desierto  
en fantasmagóricas palpitaciones,  
del suelo no salió el arroyo  
y del silencio no caminó descalza  
solo se deslizó a tientas sobre los geiseres...  
no sollozaron sus pies,  
pero se llagaron sus manos.

Encontré a soledad en casa de un amigo  
dormida a su lado,  
sin vergüenza ni temor manipuló su alma.  
Soledad...

vació su sensualidad en ciertos caminos,  
indujo al embrujo de la noche,  
y condujo a oscuros socavones,  
en calles orinadas.

Va por la acera del frente  
y la miro a distancia aterrada,  
¿serán sus ojos azules?  
¿será su cuerpo de alfalfa?  
ahí va tu compañera  
la toma de la mano llagada  
asciende a las profundidades de los cielos.

Soledad,  
golpea la puerta de mi hermano

la cuerda de la guitarra no la acoge  
susurra muy bajito su plegaria.  
Y ahí estás... donde él trabaja  
donde los papeles se encogen a tu sombra  
en desiertos acinados a su alma,  
te quedas, te estableces  
y no te enteras...  
que no hay pétalos otoñales en primavera.  
Me descubriste hace tiempo  
me crucé las calles,  
no visité a mi amigo,  
abandoné a mi hermano,  
y de él jamás se supo nada,  
ahora caminas a mi lado  
y las dos sonreímos al mundo.

## NI UNA MENOS

Que el traje que traía puesto  
se volvió de rojo intenso  
como rosa salida del desierto.  
Mujer amante, mujer morena,  
cada arruga de tu piel tiene una culpa  
de soportar los epitafios,  
de soportar los inviernos.  
Cada bofetada dibujada en tu cuerpo,  
caminando entre espinas,  
te encontró el otoño  
otoño de mirada triste  
de pálido rostro.  
Mujer de rojo intenso  
tus ojos soñadores languidecieron  
mirando las amapolas del infierno,  
aún te arrastras entre los pantanos  
con manos extensas hacia la vida  
y filosa se posó en tu cuello,  
vestida de blanco en su negro féretro  
que el traje que traía puesto  
se volvió de rojo intenso.

## FORTUITO

Tal vez serán hoy las ligas,  
será el corpiño de última moda  
comprado en la feria de las pulgas,  
el vestido de azafrán de la ropa americana  
y el movimiento de llaves  
invitando a mover el mundo,  
en calles olvidadas,  
donde un rincón tiene una historia  
donde las paredes sudan a tu sombra.  
Tal vez sean los tacones aterciopelados,  
que arrastras a rodillas dobladas,  
el auto azul que se detiene,  
el chicle al portamaletas,  
caricias rápidas que rompen silencio,  
10 minutos de trabajo,  
son 5 lucas, que pase el siguiente,  
el vestido de azafrán a medio poner  
a medio sacar,  
hoy dentro del auto,  
¿por qué no abajito del árbol?,  
el billete de 10 dobladito en cuadrado  
que pase el siguiente, ¡ah, no! alcanza pa otra,  
a ponerle empeño a ponerle talento  
hay que hacer bien la pega.

El moreno pasado a alcohol,  
las babas le cuelgan,  
el rubio, el morochito, el colorín,  
a ojos cerrados hay que hacer la pega  
Que... pase... el... siguiente...

## DESPERTAR

El capullo emerge y florece,  
a través de sus alas esparce ilusiones,  
succiona lágrimas,  
desaparece el antifaz,  
queda transparente,  
traslucido,  
a corazón abierto,  
con el alma envuelta en cuento de hadas  
pudores marchitos  
con piel desnuda bajo el invierno,  
lluvias de silencio...  
y ahí está la vida ofreciéndose afanosa  
deseosa de ser cogida,  
amarrándote a su vientre,  
mostrándose sensual,  
llamándote a la cordura.

## ESTACIÓN

¿Acaso tendré que amarte solo en verano?  
o tal vez el otoño dé noticias de tu ausencia  
y la primavera se muestre amable con mi cuerpo  
y en invierno decidas calentar mi cama.  
La cama ausente de años,  
la cama que reclama tus manos sudorosas por meses,  
lengua cual reptil plateado día a día,  
tu sudor a mi sudor cada hora,  
tu eyaculación voraz cada minuto,  
mi fogosidad cual caballo de mar segundo a segundo  
verano, otoño, primavera, invierno  
arremetiendo contra mi cuerpo  
años, meses, días,  
convulsionando a mi fogosidad  
horas, minutos, segundos  
muriendo de placer.



## MAGNOLIA ERRANTE

En la ciudad de las magnolias  
una copa de vino embravecido  
zarpa por tu cuerpo,  
reman tus manos por debajo de mi falda  
un verde campo nos acoge...  
tiembla la ciudad de las magnolias.  
Con tus manos olor a versos  
estremeces el verdor de mis cabellos  
cada magnolia susurra a mi odio  
a mi espalda, a mis senos  
con tu boca de vino  
en la ciudad de las magnolias.

## RECOVECO

Al final del pasadizo está tu casa  
con árboles rosados y caminos verdes,  
trepando enredaderas entraré a tu mente  
de recovecos escondidos  
de musgos enredados.  
Al final del pasadizo está tu boca  
suave como mora y olor a madreSelva,  
laberintos de tu cuerpo y de tu melancolía.  
Al final del pasadizo... está mi vida.

## PULULAR

Cual hormigas corretean  
cruzan las calles presurosas,  
al trabajo, a la escuela, al hospital  
a la razón del día,  
chocan los pensamientos con mis brazos  
unos tras otros  
llegan a mis pies, a mi cabello, a mi rostro  
cada sensación se impregna,  
me encuentro con una mirada inquisidora  
escucho un insulto de un auto  
un pitazo a destajo atraviesa mis oídos,  
respiraciones agitadas,  
me cruzo la calle, corro,  
un notebook a medio camino,  
un celular que resuena en un bolsillo,  
un niño comprando galletas  
una mano apretada para que no escape..  
es tarde,  
el tiempo nos atrapa.  
el espacio se reduce, me sofoco.  
Alguien camina detrás mío presuroso  
me giro es el viento implacable  
que resopla de cada ropa  
de cada paso  
gente más gente,

perros que gruñen y pelean en una esquina  
un puntapié que los separa  
alguien grita  
¿qué te pasa con el pobre animal!  
solo un trozo de pan que sacia su hambre  
desnutrido, costilloso, ojos desorbitados  
un mendrugo de cariño al pasar.  
Suena el despertador son las seis o'clock  
recién comienza el día.



TERMINAL DE BUSES  
LA PAZ



MARCO ANTONIO

Marco Antonio (Hector Guerrero Rojas) nace en la ciudad de La Serena un 17 de Mayo de 1983. Desde temprana edad se interesa por el mundo de las letras, participando en diversos concursos comunales de poesía. Participa en la revista *Quebrantahuesos*, editada bajo el alero del entonces Instituto Nacional de la Juventud (Injuv) durante el periodo 2007-2008. Durante este último año publica su primer libro de poesía con el nombre de *Esperanza de amor* y en el año 2010 publica su segundo libro titulado *Mil Maneras de Amar*. En 2011 fue elegido por la revista “Sábado” del diario “El Mercurio” como uno de los 100 jóvenes más destacados del año. Recientemente, en el año 2022 publicó su tercer libro, llamado *Entre Letras Nocturnas*, cumpliendo 25 años de trayectoria en el mundo literario.



## SOBRE RUEDAS

Hoy les quiero hablar de mi “negra”

—y no es precisamente una mujer —.

Es ella que me acompaña silenciosa:

una bicicleta que se ha convertido en mis piernas  
durante jornadas de jolgorio permanente.

Parece una contradicción,

tengo dos piernas, sin embargo no camino,  
desde chico caché que yo era diferente,  
motivo que no me podía aminorar.

¿Qué se creen aquellos al decir que no puedo?

Ha quedado en claro mi discapacidad,  
como también está lo que yo puedo hacer  
y mi derecho a avanzar no me lo quita nadie.

Ser así y andar en bicicleta tienen ventajas,

la gente me da la pasá en la calle como Pedro por su casa,  
o queda en la duda si ese de la bicicleta camina o no,  
mientras yo sigo mi rumbo como si nada ocurriera.

Amo tanto andar en mi bicicleta, mi “negra”,

así como amo esta simple discapacidad,  
compinche de algunos amores furtivos,  
musas que me ofrecen mucho más que su bondad.

No me miren a huevo, no, de ninguna manera,  
que este poeta sobre ruedas se las trae,  
y cuando pedalea nadie lo detiene  
menos esta supuesta discapacidad que posee.

## LA COSTURERA

Entre hilos y agujas vive la costurera,  
interrumpiendo al silencio con su máquina,  
que hace su trabajo de manera magistral  
a la par de ella con sus manos ya cansadas.

Una labor dura y a veces mal pagada,  
trabaja sin descanso en coser género,  
arreglando ropa muchas veces ajenas,  
pero ella es feliz y lo hace con total esmero.

No sabe de hora al momento de trabajar.  
Lo hace sin limitar su dedicación y amor.  
Costurera de vocación noble costurera  
que hace de un vestido un mundo de color.

Es la costurera que ama su labor.  
Cose a pesar del frío que pueda sentir,  
pensando en sus hijos, en su hogar  
con la mente firme en el porvenir.



Hoy es tu día, querida hermana,  
porque además de costurera eres madre,  
Es admirable tu esfuerzo que conmueve  
aun cuando las adversidades sean grandes.

Sigue adelante, no te detengas  
Aquí estoy para cuando sea necesario,  
continúa cosiendo hormiga incansable  
Que algún día veras la cosecha de tu esfuerzo diario.

## CIUDAD INVERNAL

Camino por las calles congeladas  
en este invierno a ratos sin clemencia.  
Una moto retumba a lo lejos  
donde el silencio es casi permanente.

Invierno que se disfraza de falsa ironía  
donde el calor humano se ve en cada vereda,  
cuando los vagabundos se refugian  
debajo de un mueble hecho de madera.

Cada día se hace un poco más gris la ciudad.  
El anochecer llega de forma apresurada,  
la lluvia cae copiosamente en los techos  
de una ciudad que a veces parece desolada.

El sol de invierno es insuficiente para abrigar  
a aquellos que no tienen cabida en la sociedad,  
o con esas mujeres que ofrecen sexo  
para lograr unos pesos y sustentar el hogar.

Todo cambia en esos meses de intenso frío.  
El olor a sopaipillas pasadas reina en la casa,  
acompañado de un humeante café servido  
y mis ojos se detienen en el vaivén de la taza.

Otro invierno pasará en unos meses  
dejando con su partida recuerdos vividos,  
momentos grabados en las aceras  
que no sentirán este inclemente frío.

## ERES MI INSPIRACIÓN

Al estar a tu lado me siento muy amado  
porque eres la mujer que siempre quise,  
tus besos son dulces como un panal  
donde eres la reina que se deja amar.

Desde el primer día que te vi mi amor fue tuyo,  
este ser gemía tanto y tanto de dolor,  
cuando se cerraba mi alma has llegado tú  
llenando mis días con tu perfecto amor.

El creador nos permite tener este idilio hermoso.  
No temas, porque estaremos juntos siempre,  
hermosa mía, te cuidaré como un tesoro,  
a pesar de todo mal, tu amor estará presente.

Te amo como el invierno a la lluvia tenue.  
Deseo que lo nuestro no sea algo fugaz,  
sanaré con paciencia todas tus heridas  
porque juntos hallaremos a felicidad.

Siempre tuve la certeza que eras la mujer  
con quien podría querer de nuevo,  
tu belleza me eriza cada espacio de mi piel  
al estar abrazados y entregados al amor.

Gracias por elegir mi vida para amar otra vez,  
te prometo que lucharemos por este amor,  
Nos amamos un poquito más cada día  
Te amo y lo nuestro es una bendición.

## ¿CÓMO SE HACE?

¿Cómo se hace para dejar de amarte?

Si cada día te deseo con ímpetu intenso,  
nunca me había enamorado de esta manera,  
dejaría todo por tener tu destello.

¿Cómo se hace para no desear esos labios  
rojos como mi pecho que palpita por ti?,  
grabado con tu nombre eternamente  
deseando amarte y hacerte muy feliz.

¿Cómo se hace con tus besos deliciosos  
que viven en mi boca en cada momento,  
teniendo de cómplice al mar de Serena  
con su suave viento invernal?

¿Cómo se hace con este loco deseo  
de tener tu piel de mujer entre mis brazos?,  
cuerpo que es un derroche de sensualidad  
hermosa como las palabras llenas de bondad.

¿Cómo se hace para no decir un te amo  
y no correr el peligro de tener tu ausencia?  
Soy capaz de esperar toda mi vida por ti  
Porque vales mucho y por eso tendré paciencia.

¿Cómo decirte que eres lo más bello?  
Si mi savia la pondría entera a tus pies,  
sin ti creo que nada tiene sentido  
En silencio solo aguardo la llegada de tu querer.

## FUISTE

El invierno se instaló para siempre en mí.  
Te entregué todo lo pudieron estas fuerzas.  
Quiero alejarme del amor  
Resignándome de a poco a no tener tus brazos.

Fuiste la mujer que llenó mi alma  
con sus besos suaves como el néctar,  
intensos como esa noche de lujuria y pasión  
que nunca llegó porque aquí ya no estás.

Ese domingo en la playa jamás lo olvidaré  
al entrelazar nuestras nerviosas manos,  
prometer y prometer luchar para estar siempre juntos  
sin importar la gente que quiso alejarnos.

Gracias por haberme amado tal como soy.  
Pude por fin sentir otra piel tocando mis labios.  
Me duele saber que has partido para siempre.  
Fue tu decisión dejar a este amor tan desolado.

Fuiste mi vida entera y desviví por ti.  
Crucé la ciudad toda para poderte ver,  
No sé de qué otra manera se puede amar,  
inventé mil formas para llegar a quererte.

Estas son mis últimas líneas para ti  
porque quiero sanar las heridas aún abiertas,  
yo, aunque sea de otra, te llevaré dentro de mi  
deseando que el viento de una vez se lleve tu recuerdo.



**JAIME RODRÍGUEZ**

Nace el 31 de mayo de 1963 en la ciudad de Santiago. Escribe desde muy temprana edad y a los siete años tiene sus primeros intentos poéticos siendo fuertemente influenciado por el estilo de Federico García Lorca al que se apega lo más estrictamente posible. En su adolescencia, a la edad de quince años, descubre a Pablo Neruda y su poesía caudalosa a cuyo estilo se apega lo más estrictamente posible, estilo que abandona cuando descubre a Parra, Cesar Vallejo, Ernesto Cardenal, Jorge Luis Borges y otros. En un comienzo sus poemas eran breves o brevísimos y con el tiempo, a medida que toma confianza, los alarga más y más hasta escribir algunos poemas de más de diez páginas (toda una sábana). En algún momento entre los veinticuatro y los veinticinco años abandona la poesía, destruye muchos originales y se queda con

tres poemas no tan malos para el recuerdo. Permanece en silencio durante tres años. Durante ese tiempo comienza a probar con la prosa iniciando los primeros intentos de cuento. Treintaicuatro años más tarde, retoma su primera vocación escritural a través del taller de poesía Palabra Aparte, que imparte Miguel Ángel Moreno Duhamel, por motivos de orden estrictamente de oficio. Actualmente se encuentra en medio de dos proyectos: una novela y una antología de cuentos que espera acabar el presente año.



## AL PRINCIPIO

Al principio, Ana, no había ni logós ni materia.  
No había, entre nosotros, ni el tiempo ni el espacio.  
Ni tú ni yo existíamos.  
Pero este universo que ahora nos alberga,  
este universo que morirá  
dentro de tres trillones de años en el futuro  
[del espacio tiempo,  
continuará más allá, con todos nosotros y nosotros  
en el interior del “Eterno retorno” de lo mismo.  
Y esa persistencia  
nos acogerá en un diminuto punto  
de nuestra galaxia.

Esta galaxia,  
esta galaxia llamada Vía Láctea,  
llamada así en honor a la leche derramada  
por el pezón de la diosa Hera mordido por Heracles,  
tiene cien mil años luz de ancho.

Este cúmulo de estrellas, planetas, energía, radiación y polvo,  
no es más grande que las otras dos billones de galaxias  
que componen el universo observable.  
Nuestra Galaxia llamada Vía Láctea  
es común y corriente, más bien pequeña, y se ubica  
en un punto casi marginal del universo.

Viajan junto a ella (porque, al igual que nosotros  
[ella también viaja) otras más, muchas más.

Tiene por vecina cercana a  
otra, grande, llamada Andrómeda y más allá hay otra, pequeña,  
llamada del Triángulo y aún más allá en los hilvanes  
[(lo mismo que en nuestro barrio  
hay casas en la punta), existen otras, unas cuarenta,  
más pequeñas aún, instaladas en la marginalidad de lo surgido.

Ese es nuestro vecindario, nuestro cúmulo local.

Lo mismo que nosotros, porque en esta ciudad, Ana,  
somos periféricos.

Y este universo, que alberga a esta galaxia y que nos alberga,  
fue posible porque la cantidad de materia resultó  
[ser un poco mayor  
que la cantidad de antimateria.

Si así no hubiera sido posible,  
este poema no sería posible  
como tampoco tu oído.

Durante las breves centésimas de segundos  
que siguió al BigBang,  
el universo se infló hasta el tamaño de un enorme cúmulo de  
materia y energía.  
Y todo era una gran bola de plasma  
que, al transcurrir los miles de millones de años,  
fue expandiéndose a una velocidad de miles de millones de

kilómetros por hora,  
esto es 72 kilómetros por segundo por megaparsek.

Gracias a ello, y a que había más materia que antimateria,  
se pudo formar la vía láctea en cuyo centro  
se encuentra un agujero negro masivo

La negación, la negación de todo,  
y la posibilidad de todo.

Y en un extremo de esta plétora de estrellas nuevas y viejas que  
gira sobre sí misma junto con todo el universo  
[y el propio espacio tiempo,  
se dibujó, tímido y caótico al principio, nuestro sistema solar.

Cientos de planetoides se formaron entre los pequeños  
escombros de polvo  
del cúmulo intersistema,  
que bailaban y chocaban entre sí.  
Y al que se le debe sumar el material aportado  
desde una distancia sideral, proveniente de una estrella  
súper densa que colapsó  
(primero cayendo hacia su centro,  
y después expulsando su materia hacia afuera,  
al espacio profundo).  
Una estrella llamada supernova.

Y así, Ana, la muerte de esa estrella no fue inútil,  
porque sin esa supernova  
yo no estaría escribiendo este poema  
y tú no lo estarías oyendo.

En uno de los bordes que giraban alrededor de ese sol nuevo,  
más pequeño en ese tiempo que ahora,  
hace cuatro mil quinientos cuarenta y tres millones de años,  
se formó la tierra.

Poco después de que eso sucediera,  
hace cuatro mil quinientos treinta y tres millones de años,  
cuando nuestra tierra aún no era la tierra,  
esta roca semifundida  
chocó contra otro planetóide llamado Theia.  
otro protoplaneta no más grande que Marte.

La tierra se inclinó y aumentó de tamaño  
y parte de ese material  
formó nuestra luna que  
ahora miramos pero que,  
en ese tiempo, estaba muy cerca de nosotros;  
diez veces más cerca,  
y deformaba nuestro pequeño planeta  
con sus tirones de Marea.

Pero sin ese choque, sin esa inclinación del eje terrestre,  
sin esa luna,  
yo no escribiría este poema y tú,  
Ana, no lo escucharías.

Al principio solo fue un mar de lava,  
no obstante, con el paso de miles de millones de años  
se fue enfriando,  
y hace unos dos mil setecientos millones de años  
se formó la corteza.

Después de una permanente actividad volcánica,  
de un constante enfriamiento, se formaron los primeros  
continentes.

Pero no había vida allí.

Esa tierra era un páramo.

Y la vida vino desde afuera adentro de meteoros y cometas.

Somos seres que venimos de muy lejos y de muy atrás.

Tuvieron que pasar millones de años antes de que la vida  
fuera posible.

Y otros tantos más

para que existiera inteligencia en este planeta que, ahora,  
llamamos Tierra.

Si así no hubiera sido yo no habría podido  
escribir este poema y tú, Ana, no podrías haberlo oído.

Entonces se formaron los continentes, los paisajes tal como  
los conocemos.

Lo mismo la variedad y profusión de voluntades y persistencias  
que conocemos e identificamos con el nombre de vida.

Y el hombre deambuló por esos paisajes  
buscando agua, carne; algo tibio donde vivir  
y crear cultura.

Y aprendió de esas profusiones.

Y en cierto momento, cuando el hombre vio y sufrió  
las eras glaciares,  
hace unos treinta mil años,

vinieron a poblar este continente.  
Este el que tú conoces, el que yo conozco.

Después de esos  
primeros hombres, mujeres y niños,  
otros hombres (seres violentos y codiciosos),  
llegaron a este territorio ancestral a sangre y fuego.  
Y vino, entonces, la historia, el despojo, el llanto, la muerte.  
El cuerpo repartido.

Pero también llegaron palabras nuevas, nuevos idiomas  
en las salpicaduras de la sangre, entre tanta suciedad y barro,  
ideas, conceptos;  
mundos que se abrían a la conciencia de los propios  
subyugados.

Y junto con ellos, las ciudades nuevas.

Y hubo otros hombres, otras mujeres, otros niños.

También vino un barco bananero que trajo a mi madre, a mi  
tía, a mis abuelos.

Y en Santiago, al camino de pajaritos, llegó mi otro abuelo  
para hacerse cargo de las chacaras vecinas  
(donde ahora está la Universidad de Santiago),  
junto con mi padre y su madrastra.

Y los tuyos, Ana menor, tus padres, el don Alberto y la doña  
Ana mayor,  
llegaron desde los fundos de cerca de Malloa,  
para levantar su sitio  
en Lo Hermida de la Victoria.

Sin eso, sin historia, no habría este poema y tú, Ana, no lo escucharías.

Entonces fuimos compañeros en el Pedagógico  
cuando salimos a protestar en los ochenta;  
a quemar neumáticos,  
a poner miguelitos,  
a escapar de los pacos, de la yuta y su oficio de odio,  
a participar en la ACU,  
a comprar la Bicicleta, Pluma y Pincel,  
el Trauko y el Condorito;  
a ir a La Candela, al Café del cerro,  
a escuchar al payaso Tilusa, al Payo Grondona, a Quelentaro  
y a Peralta;  
a rebobinar con un lápiz Bick los casetes de Silvio y Milanés...

Y yo me hice profesor y tú te hiciste profesora.  
Y en este país, que es tanto tuyo como mío,  
hubo nuevos hombres, nuevas mujeres, nuevos hijos,  
nuevos sueños, nuevas esperanzas.

Y todo eso fue importante, muy importante, Ana,  
porque si no estuviéramos juntos en este amor,  
en este universo, en esta galaxia, en este planeta, con esta luna,  
con este sol; en este país, en este barrio, en esta historia,  
yo no te hubiera escrito este poema y tú, Ana,  
tú no lo habrías escuchado.

## SIN LUGAR A DUDAS

Sin lugar a dudas,  
a partir del sustantivo propio,  
y teniendo en cuenta el particular uso que hace de su alma,  
podríamos definir perfectamente,  
del personaje,  
su acontecer diario alopécico y canoso.

En la medida de lo posible,  
con la voluntad remetida en el plexo del verbo de un poema  
que le orbita,  
a veces se descubre  
en el centro mismo de la vida,  
empujando los pies paquidermos.

A veces el sujeto se avanza, como si danzara,  
como si bailara sobre una nube de amianto  
cubierta la cabeza ya por el gorro frigio,  
tocando con el pie izquierdo  
el suelo tangente y derecho,

Ya amigo desde el tiempo ido  
es este dolor tan frío y sordo  
como un pétalo de invierno.  
Tan suyo, tanto.



Si nos fijamos bien  
vemos perfectamente que  
los movimientos nerviosos de la máscara huidiza,  
acusan un café  
Darío, diminuto y numerario

Al día soleado,  
con solo escarbar un poco en la superficie,  
bajo su piel primera,  
podemos afirmar in situ, con toda la fuerza de la evidencia  
que el individuo se resuelve solo  
en sus dolores, casi  
parte de la familia;  
y que son  
todos ellos, uno por uno, un suceder mimado,

Y a pesar de parecer contradictorio  
se esfuerza teniéndolo presente,  
mientras va leyendo en la vigilia  
un antiguo libro de poemas  
vivido como una fantasía

Si mal no se mira,  
al observársele con atención águila y dolosa  
la palma de la mano,  
respecto al prójimo ya antes referido,  
la pronunciada cima  
en el monte de venus, resulta en señal  
de que en las noches de sueño alto,  
con las pesadillas que le alcanzan y donde se rompe la cadera,  
la pena es algo recurrente y acostumbrando.

Y a sabiendas  
de pertenecer a una rama de la rama del árbol  
y teniendo plena conciencia  
de sus esfuerzos como ciudadano  
libre, responsable, sumiso,  
sabedor de sus derechos y, sobre todo, de sus deberes  
podemos concluir,  
Señores,  
a esta altura del partido  
que el individuo permanece libre  
siempre que sufra su condena en su propio cuerpo,  
y por su propio bien  
haciendo  
como que vuela.



**SEIJA ELIZABETH VARPENIUS**

Nacida el 17 de Mayo de 1993, de padre finlandés y madre chilena, ha vivido su vida en ambos extremos del mundo, su primera infancia y adolescencia entre los bosques de Noruega y Finlandia, su adultez entre el Valle de Elqui y el puerto de Valparaíso, donde actualmente habita. En su vida, Seija se ha dedicado al estudio del Ser, estudiando la interrelación entre el mundo y su gente, desarrollándose como facilitadora de medicinas energéticas y naturales y gestora cultural.

COPILLOS

TAPAS Fritas

ACEES

VEGAN

LA HUELGA  
GENERAL  
FEMINISTA  
¡MAYO!  
8 DE MARZO  
HA INTERCAMBIADO SEUS  
DÍAS EN TIBURCA-GRANDES



## NAVÍO

Debido al torrente de almas y de sangre  
Es que hoy estamos acá, porque tiene significado  
Venir de lugares distantes, insulares y fríos  
Venir al mundo en el vaivén del amanecer,  
En los límites del triángulo de las bermudas  
Yuxtaposición polar y lingüística  
Traer consigo una constante otra cultura, a cuestras  
Entre guerras frías y calientes,  
Grandes fragatas se han hundido, descansan  
Bajo el rotundo reventar de olas infinitas  
Mi mente divaga hacia el sol y sus delgados filamentos  
Hacia la tranquilidad desconocida

## MICRORRELATO

En la profundidad de un bosque  
en la oscuridad perenne y frondosa  
existe un lago de mercurio  
donde se refleja  
perpetuamente la Luna  
Danzan y ríen sirenas plateadas  
en el vaivén del amanecer  
cuando no es noche ni día  
entre la espesa niebla, se distinguen  
sus ojos de serpientes marinas

## SOBRE LA BELLEZA

En las entrañas de la tierra  
un volcán submarino  
tibieza oscura en el fondo del abismo  
Una piedra rosada un coral petrificado  
en el que durmió un minúsculo y febril  
pedazo de vida que vería la luz  
de tan confusa civilización

De esta tierra brotan sempiternas montañas  
mareas de rocas y sedimento  
en cuyo interior  
guardan el secreto del cosmos  
y de todas las reminiscencias

Los pájaros salen del Este  
Cada planta eleva su espíritu  
y sus raíces forman un gran tejido  
Vides, orquídeas y magnolias  
nos acercan  
a la tan anhelada e Inefable  
Verdad

## OXÍGENA

Desde tu oscilación sinuosa embebes las vidas de millares  
Emerges como la espuma que dominará la persistente roca  
Circularas libre  
De la infancia  
a la vejez  
De la cordura  
a la locura  
Sin embargo  
en las noches de luna nueva progresa la enorme calma  
Llueve  
La vida no se extingue aun es un perpetuo espiral  
La vida es un torbellino nos viene envolviendo de astros  
es un arco marcado en las frentes  
La carne y el espíritu danzan y ríen  
Las manos intervienen la aparente realidad circundante  
Los ojos serán gemas que distingan lo múltiple  
Cada forma emite su propia melodía  
Es la Orquesta del Cosmos

Sumergidos  
somos el tiempo



## *LA FRAGILIDAD DE LA MEMORIA*

La memoria frágil  
intenta cambiarlo todo

Lo suave del contacto  
se transforma en            distancia

Un silencio tormentoso  
impregnado de una fragancia cenicienta

Lo sutil va desapareciendo  
y van quedando los estridentes colores

Palidecen    dulces imágenes  
Se desvanecen    los bellos ambientes sonoros  
Se funden    disonancias de texturas  
Se intuye    una des-adequación de lo pensado  
Se diluyen    los cuerpos y los rostros

S o m b r a s   P o r   T o d a s   P a r t e s

## VALPARAÍSO

Vengo a recordarte como alguien que vuelve sobre sus pasos  
por algo perdido  
para volver a ser parte de tu accidentada geología y tus casas  
al borde del desfiladero  
cuando las luces del cerro comenzaban a encenderse y subían  
las micros con olor a pan batido

Ambientes sonoros no exentos de placer y dolor  
emerges entre arcilla y cuarzo

Te saludo laberinto de mil colores  
Sabrás que otro tiempo es posible y que la fortuna  
no te abandona  
que la esperanza no cae y la vida florece deliberadamente  
que la línea de la Costa sinuosa en el horizonte se desvanece  
como el humo que sube a tus cielos quemados

La Joya del Pacifico

## A WALT WHITMAN

Para situarse bajo las altas hierbas que dejó el verano  
[y poder seguir el ritmo de sus versos  
debes conocer tres cosas  
cada verso es imperecedero  
cada verso es una joya labrada en bruto  
cada verso contiene su secreto  
Entonces, la tarea es hacer brotar palabras  
Hacer germinar cerros y de sus cerros cactus y rocas  
como de la tierra brotan piedras y de esas piedras  
[pequeñas piedras se desprenden  
en un verso puede estar desprendiéndose el alma.

Tangible, llena de vida,  
yo Elizabeth Lindroos de veintinueve años  
bajo la sombra mezquina de un chañar  
escribo estas palabras  
Te extrañan los sauces  
habitas en el imaginario colectivo  
nacen y cambian las palabras en la historia  
vienen llegando poetas de todo el mundo  
y en su canto de libertad creadora  
con músicas y planetas  
llenos de cachivaches  
vienen con sus tropas y alcoholes  
con sus aderezos de la vida  
vienen a decirnos algo  
Noches inagotables

Sedientas, suaves y tibias brizas del terral  
Un sol rojo sin brillo  
y un crepúsculo azul y violeta  
Un veinticinco de julio  
día fuera del tiempo  
año dos mil veintidós  
llena de vida me siento  
compacta y visible.




EX LIBRIS



Este libro se terminó de diseñar en las llanuras del  
desvarío, región meridional de Marte,  
en el año terrestre de 2023

Marciano Ediciones





Este libro reúne el trabajo de los participantes del taller literario “Palabra Aparte” que tuve el gusto de dirigir durante el año 2022. Abran sus páginas y que haya comercio —parafraseando a Pound— entre estos escritores y ustedes.

*Miguel Moreno Duhamel*  
*Escritor, marzo de 2023*

MARCIANO EDICIONES

